


**THE**

We're at your side.

# brother

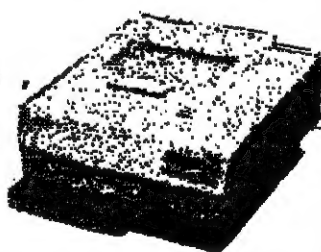
## M-1709

- \* 132 CPL, 240 CPS, NLQ (50 CPS)



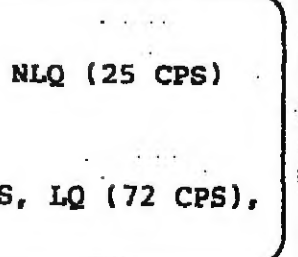
## HL-8 Laser

- \* 8 PAGES / Minute
- 300 Dots / Inch
- 1 MB Buffer



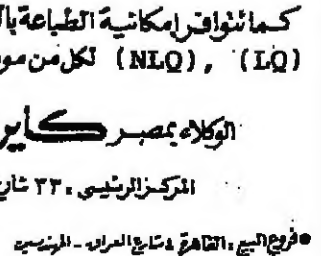
## M-1109

- \* 80 CPL, 100 CPS, NLQ (25 CPS)



## M-1724L

- \* 132 CPL, 216 CPS, LQ (72 CPS), 24 PIN



كما نوافر إمكانية الطباعة باللغة العربية بخطوط عالية الجودة  
 (NLQ), (LQ) لكل من موديلات آلات الطباعة سبلاذر.

**الوكالة بمصر كايرو تريبونج عيسى وشركاه**  
 المركز الرئيسي، ٢٢ شارع عماد الدين ت ٩١-٤٢٢

١٤٢٧٤١٢٣ ش ٩ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٧ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣

١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣  
 ١٤٢٧٤١٢٣ ش ١٤ شارع الرافدة ت ١٤٢٧٤١٢٣

brother industries, LTD  
 Nagoya, Japan



# ادامة وتلفزيون

جلا نغمي : نفس اطفال العجالة وتعلم نغم : لون سوي التفتت

□ جلا نغمي التي قدمت على شاشة التلفزيون (كشافة راوية وفكرية) ثم [الحل هو الحل] سجلت أغنية تلفزيونية لاطفال الحجارة كتبتها د. احمد بونس واجتهدت الموسيقى والصوت في كتابة الكورال احمد فؤاد نجم وسندى نسخة من الأغنية الى التلفزيون.

كما ساندتها والعماد اشرف نغمي بطولته فيلم اسمه [فوق مستوى السحابات] قصة وسيناريو وجوهر عمل امين ويشتركها بطولته يحيى الفخراني وعزت العلبليل وسامية عبدالعزيز.

## مهرات الشاة

مناقة لمتعة

مزرعة الزيتون

□ تقدم غلاف عبدالرازق اللبلة على القناة الاولى حلقة من برنامج [مجلس التلفزيون] تتحدث فيه عن حقيقة مزرعة الزيتون بالبحر والحدود مع امثال المندى وجمعية مجلس التجار والادباء احمد راسخ مساعد وزير الداخلية الى جانب لقاء مع مرض الازهر وطرق العدوى والوقاية من خلال لقاء مع د. محمد عبدالمنعم ولقاء مع عمرو دياب واحداث اغنية البرنامج لخارج احمد المنصور.

نغم : قصر للشوق : ق

□ تعرض القناة الاولى في سورتها اللبلة فيلم (قصر الشوق) رواية الكاتب نجيب محفوظ وبطولته سعاد محمد وبطولته يحيى شلعيون وكريمة طهي وعبدالمعظم ابراهيم وخارج حسن الامام.

و .. زمان المحن : ق

□ كما تعرض القناة الثالثة من حوائى ٦,٥٤ اللبلة فيلم (زمان المحن) الذي أخرجه حسن الامام عن رواية الكاتب الكبير نجيب محفوظ وتقدم بطولته شادية وعقيلة راتب وصالح قابيل ويوسف شهاب.

## نجيب محفوظ مع تفسير السويدى

على موجات البرنامج الأوروبي

□ تقدم د. مودة بلجند ٧ مساء اليوم على موجة البرنامج الأوروبي برنامجا خاصا بالتفسير السويدى لـ نجيب محفوظ من خلال لقاء مع د. محمد سليم السعيد الذى يحكي كيف تم اختيار نجيب محفوظ لنيل جائزة نوبل والخطوات التى مر بها هذا الاختيار.

و : يكتفى مشواره

من اذاعة الشرق الاوسط

□ يقدم حسن شمس ١١,٠٥ الليلة سيرة مع الكاتب الكبير نجيب محفوظ يتناول فيها مشواره حيا والاعمال التى تحولت الى افلام سينمائية.

كما يواصل امين بيسوى رئيس الاذاعة قراءته اليومية لقول نجيب محفوظ بذكر على موجات البرنامج.

العام ٢,١٥ صباحا وتعد الحلقات ٤,١٥ عصر.



نون مع نجيب والفنون الشعبية

□ تقدم سلوان محمود في برنامج «نون» ١٠,١٥ بعد منتصف الليل من البرنامج العلم لفة لتكريم الابدان نجيب محفوظ بمناسبة حصوله على جائزة نوبل كما تقدم لفتات حية من مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية والاداء مع محمد خليل مدير المهرجان والنقد المسرحي احمد عبدالحاميد وعبدالمعظم عمارة محافظ الاسماعيلية.

الاقا اناقة

□ يستضيف برنامج (مجلس الثقافة العربية) ١١,١٥ الليلة من صوت العرب د. احمد عثمان استاذ الكلاسيكيات والدراما بآداب القاهرة ليتحدث عن مسرحية (الحكيم) ليعرض في الازقة وفيها تقديم دور الحكيم من خلال عصره وعلى صفحة اخرى قصة بيتون (وعلى نبي النكزي) وتعليق النقد عبدالحاميد الحمصاني عليها.

البرنامج اعداد وتقديم سمية البيسوى.

اليوم : ٥

تطور ادوات المائدة

□ المهندس محمد ابراهيم عوض يتحدث عن تطور صناعة ادوات المائدة على مدى ٥ ايام ابتداء من ١١,١٥ الليلة على موجة اذاعة الشعب.

تمشيطة تحكي حياة

عبد الملك بن مروان

□ تقدم اذاعة صوت العرب في منتصف الليلة تمشيطة عن حياة عبد الملك بن مروان في تمشيطة لجمال جلال الجبلي وخارج حسن الامام.

وتقدم للامانة البريطانية

عواطف الصلابة

الفجر :	٤,٣٢
الشروق :	٥,٥٩
الظهر :	١١,٤٠
العصر :	٢,٥٥
المغرب :	٥,٢١
العشاء :	٦,٣٨

اذاعة القرآن الكريم

□ اذاعة جديفة ١٠,٥٥ مساء اذاعة مسجلة من مسجد ابو علوان بليبس / شادية / تتضمن تلاوة قرآنية للشيوخ عبدالحاميد نصف وابنهات / الشيخ / عبدالرازق عبدالحاميد وحسينا للمكثرون / احمد عمر هاشم.

صباح اديبة

□ يستضيف حسن رجب الكنتري نيل راج ٦,١٥ مساء اليوم في حوار حيل شخصية الزير سالم كما هي في التراث العربي الشعبي وكيف جسدها الفريد فرج في المسرحية التي تحمل نفس الاسم . اللقاء على موجة في البرنامج العلم.

بنت اسمها : شربات

□ تقدم اذاعة الشرق الاوسط ١٢,١٠ بعد منتصف الليل حلقة بعنوان (بنت اسمها شربات) تتناول الجوانب الفنية والخارج حسني غنيم.

والمعاهد رأى

□ ارجو كواحد من الطلاب بدارس اللغات الانجليزية والمقيمين للشهادة البريطانية التي تتنافس في الحصول عليها عن اقتنائها على مستوى دول العالم .. ان يقدم لنا التليفزيون في هذه الايام رواية «يا بوسوس قصص» للقرعة عينا هذا العام .. وقد سبق ان قصتها - الامام للمفيدة - في مجلة فيلمية جيدة .. اعانت الكثرين على فهم ادب شكسبير المسرحي.

اللقاة الثلاثية باللعادى

وتقدم للشهادة البريطانية

# مستودق

٢ - نجيب محفوظ

يرى الدكتور رشدي ان الجديد في رواية اللص والكاتب .. ان نجيب محفوظ لم يشرح ولم يعلل ولم يفسر قصة خياله زوجة سعيد مهران .. انما واجهنا بهذه الخيالة كأي محتوم مقدر .. هذه القديرة الكفيلة في خيالة النجيب .. والقديرة الكفيلة ايضا في خياله صديقه واستاذة رؤوف علوان .. عما .. القبط الذى تحول حوله احدث الرواية.

ولعل ابهام اسباب هذه الخيالة او تلك رغم انها الحركة الرئيسة للعمل سعيد مهران .. هو الذى يفسر على هذه الاعمال صفة الخيالية من بدايتها الى نهايتها .. ان جعلنا بالتفاصيل الجزئية والمجملات الخيالية رغم تبعية احدثات القصة لها تبعية كاملة .. يخرج هذه الاحداث من نطاق الممكن الى نطاق المستحيل .. وهو بذلك يخرج القصة نفسها من نطاق التاريخ الى نطاق الشعر.

ايضا سوف نلاحظ ان نجيب محفوظ ينجذب للبحث عن الحقيقة الكلية في اللص والكاتب ويرى ان الحقيقة الداخلية تجري شعور سعيد مهران بحيث تتكون به كل الاشياء وتكون في كل الاحداث .. وهذه ميزة كبرى لانها تخرج بالقصة من النطاق الذاتي للمحل المحصور الى النطاق الموضوعى الذى لا يعرف الحدود .. الى ان تخلق الرمز.

وهكذا انتقل نجيب محفوظ من الخاص الى العام .. فجعل من اذاعة مهران رمزاً لازمة الانسان الحديث بعد ان تفصل عن جذوره واصبح لا يتمتع ان خياله الزوجية وحياته الصنيق وحياته الابنة .. هي رمز لخياله المجتمع لجذوره مهران.

ان سعيد مهران لا يجد نفسه في الأسرة ولا في الفكر ولا في الحب ولا في الدين .. نحن امام ضياع كامل لاسباب الى الفراق منه الا بطلوت .. ويضع الضياع كلما اتسعت رقة الاحداث .. ويؤيد الانحسار بخياله من خياله الزوجية الى خياله الصنيق الى خياله المجتمع كله .. وهو ان يخلع صورة لحكمته بختلها القضاة فلا.

ان الخيالة بامتياز مؤامرة صامتة .. ان من يكتفى انما يقلل الملايين .. لنا الحلم والامل وفيه الجبناء .. وانا اقول والعزاء والدمع الذى يفيض صلبه .. والقول بانني مجنون بخيالي .. ان يفسد كفة العاطفين لافسوس اسباب هذه القاطرة الجنوبية ويخونوا بما شئتم ..

وهكذا من خلال اطلال مشاعر سعيد مهران يصل نجيب محفوظ الى المطلق عن طريق خاص .. من امل اللطيفة عن طريق المحل .. والى الموضوعى عن طريق الذاتي ليرسم صورة للانسان الحديث بعد ان تفصل عن جذوره .. وفيه النجيب وفى وجهه في الجدار .. وغاص في الاضيق بلا نهاية .. لم يعرف لنفسه وضعا ولا موضعا ولا غاية واخيرا لم يجد بدا من الاستسلام فاستسلم بلا مبالاة .. بلا مبالاة ..

أحمد بهجت

إشاحنا العطار

أمواسات العاصفة

بالدمع والدمع الجارى

أرض المعاش

سرى أحياء موح

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ







## أسرار تبة دنج وجورباتسوف القادمة

شوشيسكو توسط منذ ٣ سنوات لعقد اللقاء

يكن - وكالات الأنباء - إعلان الزعيم الصيني دنج شياوبينج أنه من الممكن عقد قمة صوفيتية صينية في العالم القديم والحق إلى أن تطبيع العلاقات بين الصين والاتحاد السوفيتي أصبح أمرا ملحوظا منه.

وجه دنج الشكر للرئيس الروسي نيكولاي تشويفسكي لقيامه بدور الوساطة بين البلدين قائلا: خلال استقباله بصر الصوفيتية بكنين أمس، بإمكانك أن تروا الآن أن الرسالة التي طلت منكم نقلها إلى زعيم الكركمين منذ ثلاث سنوات قد حلت.

تتبع ... جميع أنها جاءت متفجرة جدا لكن لا بأس، فالتاريخ طويل جدا والطريق أيضا طويل جدا.

وقد رحب شوشيسكو بزمير الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتسوف، طلب منه خلال زيارة موسكو مؤخرا بأن يظل تحياله إلى دنج.

وقد خضع دنج وطلب منه أن يرد على

مطلوب

فيما يخص دنج

للمعمل بالحدودية

عن موسكو عال وحاصلة على شهادة في نفس المهنة، الأخيرة، لا تلتزم عن حسن نية وليس من ٢٨ - ٤٠ سنة.

المراسلة من صوب ٥٧٩ جنة

للمحكمة العربية السوفيتية

ومن المقرر أن يترد وزير خارجية الصين موسكو في أواخر العام الحالي وأن يترد نظيره السوفيتي في أوائل العام القادم معهما لزيارة جورباتسوف للصين في أبريل أو مايو.

## الإدارة العامة لمشروعات تطوير الري بأسرنا

تقريباً ١٠٠ ألف فدان من أراضي مصر بحاجة ماسة إلى الري، وهو ما يشكل عبئاً ثقيلاً على الميزانية العامة للدولة. ولتحسين الوضع، قررت الحكومة إنشاء إدارة عامة لتطوير الري بأسرنا، بهدف تجميع الخبرات والمصادر المالية المختلفة لمعالجة هذه المشكلة.

على أن تكون إدارة الري بمثابة جهاز تنفيذي مستقل، وليس جزءاً من الجهاز الإداري للدولة. وتكون مسؤولة عن تنفيذ مشروعات الري في مختلف المحافظات، بالتعاون مع الجهات المختصة.

ويشترط أن تكون إدارة الري قادرة على جذب الاستثمارات الأجنبية، وتقديم الخدمات الفنية والمشورة للمزارعين، وتنفيذ الأعمال الإنشائية اللازمة لتطوير الري.

## الجمعية التعاونية للبناء والاركان لشباب بورفؤاد

تعلن عن المناقصة العامة لإنشاء عدد ٢٤ وحدة سكنية بالمنطقة ١٤ في مجي الزهور ببور سعيد.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المكتب الهندسي المصري للتصميمات والمقاولات مهندس عادل عبدالغنى الجوهري شارع الجمهورية والمأمون ببور سعيد وذلك بـ ٣٠٠ (مئتا جنيه مصري).

وأخيراً بعد تقديم العطاءات الساعة الثامنة عشرة ظهرياً من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/١٠ وهو موعد فضحه المظاريفه وذلك بمقر المكتب الهندسي .. وتكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره (٢٠) من قيمة المبلغ وبإيداع ٥٠ عند الرسو كما يرفع بها سابقة الأعمال وصورة من البطاقة الضريبية وسجل تداول القطاع الخاص.

مكتب الجمعية : رئيس مجلس الإدارة : مهندس / عادل عبدالغنى الجوهري

مهندس / عادل عبدالغنى الجوهري

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

١٠ شارع الجيوشي / الدقي / جيزة

المناقصة العامة رقم ١٩٨٨/٧

الممولة من المنحة الهولندية

جلسة ١٩٨٨/١١/٢٠

تعلن الهيئة العامة المختصة من الدول الأعضاء في البنك الدولي للإنشاء والتعمير عن حاجتها لتوريد عدد ٦

٦ و١٠ وش شوك

وذلك بالشروط التالية :

- تبايع كراسة المواصفات بمقر الهيئة مقابل سداد مبلغ ٢٥٠ جنيه.

- تقدم عروض الشركات الأجنبية عن طريق الوكلاء التجاريين مصحوبة بالاستمارة ١٤ س.

- للهيئة الحق في استبعاد أي عطاء دون اعتراض أي من مقدمي العطاءات.

- لن تقبل العروض الواردة بدون خطاب ضمان ابتدائي يمثل ٢٪ من قيمة العرض ومعدت من بنك محل.

- تقدم العروض بالمعروض عليه في موعد غايته الساعة الثالثة عشر ظهراً يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/١٤ م.

- تحلل العروض ويتم الاستناد حسب إجراءات وقواعد وقوانين المنحة الهولندية.

MINISTRY OF PUBLIC WORKS AND WATER RESOURCES

THE EGYPTIAN PUBLIC AUTHORITY

FOR DRAINAGE PROJECTS

5 A EL GOHEINY ST, DOKKI, GIZA.

INTERNATIONAL TENDER NO 7/1988

FINANCIAL FROM DUTCH GRANT

OPENING DATE 20 / 11 / 1988 .

The Authority invites international specialised companies from Member countries of the world bank for reconstruction and development to submit bids for the supply of :

6 WHEEL LOADERS

6 FORKLIFT TRUCKS

This will be According to the following conditions :

- Tender Documents are available at the Authority against payment of L.E 250.

- Offers from foreign tenderers must be submitted through their Local Agents accompanied with form No 14 S.

- The Authority shall have the right to discard any offer without any objection from the tenderer.

- Offers not Accompanied with a letter of guarantee with an amount of 2 % of the offer value and endorsed by a local bank shall Not be accepted.

- Offers shall be submitted to the A / M. Address before 12 Noon of 20 / 11 / 1988.

- The tender analysis as well as contract awards and Negotiations will be conducted according to DUTCH GRANT PROCEDURES.

## أخبار قصيرة

من أسرار نانسى !

■ نيويورك - كشفت مجلة «التيك» الأمريكية أمس أن نانسى ريجان زوجة الرئيس الأمريكي اعتكفت منذ ست سنوات على القرائش للامتنان والمجهرات اللطيفة من بيوت الأزياء الأمريكية الكبرى دون أن تبلغ الحكومة رسمياً كما يفرض قانون القديم الأمريكي، وأضربت اللجنة أن تلتزم احتفظت ببعض الهدايا الشخصية للخدمة من بيوت الأزياء ولم تذكر ذلك في قرارها للثلاثى السنوى.

من أجل الإمبراطور

■ طوكيو - عاد معمر ياباني (٩٢ عاماً) ويقيم في بوليفيا أو طوكيو أمس لأول مرة منذ ٧١ عاماً لزيارة الأمير الإمبراطور وإدلاء العنقود من أجل أن يستعيد الإمبراطور هيروميوتو (٨٧ عاماً) صحته وقد ذكر للممر أنه كان يبنى قضاء بقية عمره في بوليفيا ولكنه عاد إلى بلاده عندما سمع نداء مرضى الإمبراطور.

تكليف الأمن

■ لندن - بلغت تكليف عمليات الأمن مؤخر حرب المظالمين البريطاني الذي عاد مؤخرًا في مدينة برايتون مليون ونصف مليون جنيه إسترليني واستغرق التخطيط بها عشرين كملين حيث تحولت المدينة إلى كمين عسكري محصن كما طوق حواجز ١٥٠٠ شرطى القاعة التي عقد فيها المؤتمر أعلاه.

بينوشيه يفقد تأييد رجال الأعمال له

■ سانتياغو - يـ ب - تلقى الجنرال أوجستو بينوشيه حاكم شيل العسكرية لكمة جديدة أمس عندما طالب مانويل فيليبي رئيس الاتحاد التجاري وهو واحد من أكبر الجماعات المؤثرة من رجال الأعمال بعدم ترشيح بينوشيه في انتخابات الرئاسة القادمة.

وتشير تصريحات فيليبي التي دعا فيها أيضا إلى إجراء مباحثات بين الحكومة وزعماء المعارضة الذين همزوا بينوشيه في استفتاء هذا الشهر إلى أن حاكم شيل العسكري قد فقد تأييد الكثيرين من طبقه رجال الأعمال بالإضافة إلى الأحزاب السياسية المعارضة.

وما يذكر أن المعارضة طالبت باستقالة بينوشيه باعتباره عليه أمام التحول الديمقراطي بشكل كبير حتى عام ١٩٩٠.

## انتخابات رئيس مجلس النواب اللبناني اليوم :

## موسكو : اتصالات دولية لحل الأزمة اللبنانية الراهنة

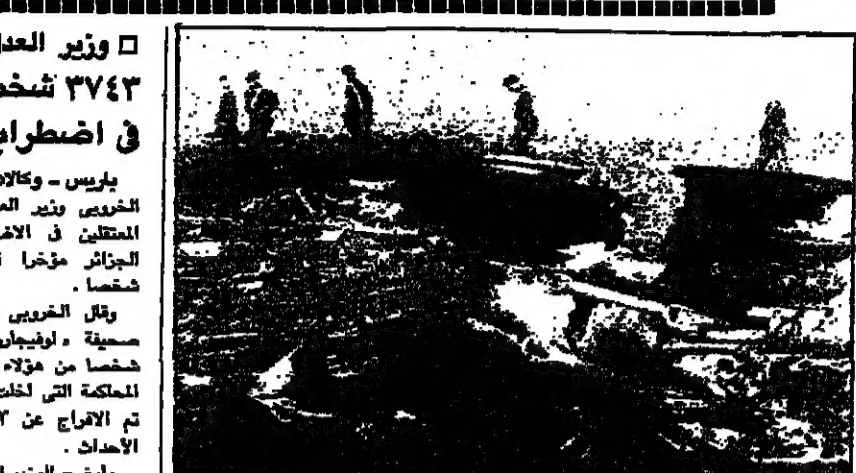
اشتباكات عنيفة في الجنوب بين الميليشيات الموالية لإسرائيل والمقاومة

بيروت - وكالات الأنباء - أعلن السفير السوفيتي في بيروت أمس أنه تجري حالياً اتصالات دولية بشأن الوضع في لبنان واستكشافه الخروج من الأزمة الراهنة. وقال إن الاتصالات كوربين أطراف عديدة منها الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة. وأضاف بعد اجتماعه أمس بالمستوفيت في وزارة الخارجية اللبنانية أنه بحث معهم تكتل مجرى حتى الآن من اتصالات دولية لحل الأزمة المتفرقة على عدم إجراء الاتصالات الرئيسية اللبنانية في موعدها المستوفى.

وكانت مصادر لبنانية قد صرح أن الاتحاد السوفيتي سيوجه مبعوثاً إلى دمشق قريباً لبحث الأزمة اللبنانية وقالت إن هذا المبعوث ربما يكون إماره شيفرنا وبز الخارجية السوفيتية الذي سبق له أن تباحث حول الأزمة اللبنانية مع كل من جورج شوايتز وزير الخارجية الأمريكية ودولان دوما وزير الخارجية الفرنسية.

وأعلن حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني أن فرس انتخاب رئيس جديد للمجلس اليوم ليست كبيرة ولكنه أوشك أن يتم انتخاب رئيس جديد للمجلس في وقت مبكر من اليوم.

من ناحية أخرى تلقى الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية في بيروت دعوة لحضور مؤتمر وزراء الصحة العرب الذي يجرى في دمشق في إطار اللجنة العربية في يناير المقبل بوصفه وزيراً للصحة.



رجال الإنقاذ يبحثون عن أشلاء الضحايا بين حطام الطائرة الاوغندية

رجل الإنقاذ يبحثون عن أشلاء الضحايا بين حطام الطائرة الاوغندية

[صورة للامرام من رويتر]

مصرع ٢٠ في تحطم طائرة أوغندية في مطار برومبا

روما - وكالات الأنباء - تحطمت في ساعة مبكرة من صباح أمس طائرة ركاب أوغندية من طراز بوينج ٧٠٧ كانت تحمل ٥٢ شخصاً من بينهم ٢٧ مواطناً أوغندياً في مطار برومبا. وقد أُنقذت النجاة من الحادث. ولم يكن في الطائرة سوى ٢٠ من الركاب. وكانت الطائرة الاوغندية تقوم برحلة من مطار جيتويك في لندن إلى مطار مكنيني في أوغندا.

وأشار التقرير إلى أن السجين لارتال مستمر في إعادة تنظيم جيشها. وكانت قد بدأت في ذلك في عام ١٩٨٧. كما أن باكستان والهند لا تزالان تدرسان ترسيتهما العسكريتين بشراهة أسلحة جديدة وحول مشكلتي تسميتيها وأصولها قال التقرير أنه بين خلال الأسابيع الأخيرة للمخفية احتمال التوصل لتسوية لحل هذه النزاعات. وذلك على الرغم من استمرار الحرب الأهلية بين دول القارة الأفريقية. وأكد التقرير أن توتيه معاملة إزاة السوراكين الليرة متوسطة المدى والتسويق عليها يشكلان أهم علة من طريق العلاقات الأمريكية السوفيتية على مدى الـ ١٢ شهراً الماضية.

## تقارير استراتيجي دولي :

تفوق حلف وارسو في الأسلحة التقليدية

الصين بدأت إعادة تنظيم جيشها منذ العام الماضي

■ لندن - وكالات الأنباء - ذكر التقرير السنوي للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية لعام ١٩٨٨ الذي صدر أمس في لندن أن فرنسا وبريطانيا وهما الدولتان النوويتان الأوروبيتان في حلف الناتو لا يزالان يتفوقان على الاتحاد السوفيتي في مجال الأسلحة التقليدية. ورغم ما تقضي به معاهدة الصواريخ الأوروبية التي تم التوقيع عليها هذا العام بين موسكو وواشنطن لنزع الصواريخ الأوروبية. وأكد التقرير أن التفوق في الأسلحة التقليدية لا يزال في صالح حلف وارسو بشكل كبير.

وأشار التقرير إلى أن الصين لا تزال مستمرة في إعادة تنظيم جيشها. وكانت قد بدأت في ذلك في عام ١٩٨٧. كما أن باكستان والهند لا تزالان تدرسان ترسيتهما العسكريتين بشراهة أسلحة جديدة وحول مشكلتي تسميتيها وأصولها قال التقرير أنه بين خلال الأسابيع الأخيرة للمخفية احتمال التوصل لتسوية لحل هذه النزاعات. وذلك على الرغم من استمرار الحرب الأهلية بين دول القارة الأفريقية. وأكد التقرير أن توتيه معاملة إزاة السوراكين الليرة متوسطة المدى والتسويق عليها يشكلان أهم علة من طريق العلاقات الأمريكية السوفيتية على مدى الـ ١٢ شهراً الماضية.

## تغييرات شاملة في جهاز مخابرات ليبيا

باريس من مكتب الإهرام - تؤكد مجلة «لوبيان» الفرنسية أن العقيد معمر القذافي يقوم حالياً بتغييرات شاملة في جهاز المخابرات الليبي ويقوم بإعادة تنظيمه وأنه يرى تعيين عبد الطيف البعبيدي سفير ليبيا الحال في تونس منبها لجهاز المخابرات.

## مظاهرات في الفلبين ضد اتفاقية القواعد الأمريكية

■ مانيلا - وكالات الأنباء - تتظاهر أمس في مانيلا عاصمة الفلبين نحو ألف شخص من العمال اليساريين احتجاجاً على اتفاقية استخدام للقواعد العسكرية الأمريكية في الفلبين خلال عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١ مقابل ٤٨١ مليون دولار سنوياً والتي من المنتظر أن يتم توقيعها في وقت لاحق في واشنطن بين وزير خارجية الفلبين والولايات المتحدة. وطلب المتظاهرون أعضاء اتحاد النقابات بإلغاء الجوز العسكري الأمريكي في البلاد، وطردوا في بيان لهم من أن الاتفاقية تضمن أسس استخدام القواعد العسكرية لفترة تتجاوز عام ١٩٩١ وهو عام انتهاء العمل بالاتفاقية الأولى.

كما حطم عدد من أعضاء مجلس الشيوخ موازنة الفلبين على خفض قيمة الإيجار من ١,٢ مليار دولار، كما طالبوا بإلغاء الاتفاقية. وقال ٤٨١ مليون دولار، كما حذر أحد أعضاء مجلس الشيوخ من الفلبين من إنه ستجرى مشاورات حول مدى إحتراق الاتفاقية للبيئة المستوية والتي تقضي بمنع دخول أسلحة نووية للبلاد.

## مسؤول عربي : ٨٥ مليون عربي يعانون من الفقر وسوء التغذية

■ أبو ظبي - وأخ - حذر الرئيس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية أمس من تزايد واردات الدول العربية من الغذاء. مشيراً إلى أن قيمة هذه الواردات ستبلغ ٢٠ مليار دولار سنوياً حالياً إلى ٤٥ مليار دولار بحلول عام ٢٠٠٠.

وقال الجزائري في ندوة بوزارة الإمارات العربية يوجد حوالي ٨٥ مليون عربي يعانون من الفقر وسوء التغذية وإن نسبة ما يستوردون من غذاء الدول العربية تبلغ حوالي ٤٠ ٪ في الوقت الذي يتزايد فيه الاستهلاك الغذائي في الدول العربية بمعدل ٢ ٪ سنوياً.

## وزير العدل الجزائري : ٣٧٤٣ شخصاً اعتقلوا في اضطرابات الجزائر

■ باريس - وكالات الأنباء - أعلن محمد الخوري وزير العدل الجزائري أن عدد المعتقلين في الاضطرابات التي شهدتها الجزائر مؤخرًا قد وصل إلى ٣٧٤٣ شخصاً.

وقال الخوري في حديث أدلى به إلى صحيفة «لوبيان» الفرنسية أن ٧٢١ شخصاً من مؤيدي المعتقلين قد هُدموا من الحكومة التي اختفى سبيل ١٥٢ منهم بينما تم الإفراج عن ٩٢٢ آخرين لكنهم من الأحداث.

وأوضح الوزير الجزائري أن عدد ضحايا هذه الاضطرابات قد وصل إلى ١٨٠ شخصاً. وكانت مصادر المستشفيات الجزائرية قد أشارت في الأيام السبلة إلى أن عدد الضحايا قد بلغ نحو ٢٥٠ شخصاً.

وقد نفى الخوري في نفس الوقت الاتهام التي ادعتها لجنة حقوق الإنسان الجزائرية، من تشكيل محاكم استثنائية لحكم المعتقلين مؤكداً أن المعتقلين يحكمون أمام محكمة مدنية.

## واشنطن تدرس تقرير بكستان حول أسلحة نووية

واشنطن تدرس تقرير بكستان حول أسلحة نووية

حول أسلحة نووية ضياء الحق

نتيجة عمل تخريبي إجرامي

■ واشنطن - وكالات الأنباء - أعلنت المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية أمس أن المسؤولين الأمريكيين يدرسون حالياً التقرير الرسمي الذي أصدرته باكستان حول أسلحة نووية.

وقد نشر التقرير السابق لبكستان، وكان هذا التقرير قد أكد أن تحطم طائرة ضياء الحق في ١٧ أغسطس الماضي مما أدى إلى مصرعه يرجع إلى عمل تخريبي إجرامي وليس بسبب وقوع خطأ في الطائرة. غير أن تقرير الحكومة الباكستانية الذي استند إلى تحقيقات فريق تحقيق باكستاني أمريكي مشترك أشار إلى أنه لم يتم العثور على دليل قوي على الأسلحة التي تم في الانفجار. كما استبعد أن يكون قد وقع نتيجة إطلاق صاروخ على الطائرة. ويذكر أن سفير واشنطن في باكستان تلقى مرسوماً في هذا الشأن.

## أخبار العالم

## اتصالات اسرائيلية اثيوبية لزيادة حجرة الفلاشا

■ تل أبيب - وكالات الأنباء - ذكر رامي إسرائيل أمس أن الحكومة الاسرائيلية تجري اتصالات الآن مع السلطات الاثيوبية في محاولة لزيادة حجرة اليهود الاثيوبيين ( الفلاشا ) إلى إسرائيل.

وقال الرامي أن أسبق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي أبلغ مجموعة من اليهود الاثيوبيين الذين يعرفون باسم الفلاشا أن الهدف من هذه الاتصالات هو حجرة بقية العائلات التي يوجد أفراد منها في إسرائيل.

وكانت إسرائيل قد نقلت ألفاً من الفلاشا إليها خلال عملية سرية منذ ٤ سنوات.



## المركز الدولي للدراسات النقشيش والمراجعة

يعلن عن قبول دفعة من الحاصلين على :-

بكالوريوس العلوم (كيمياء وكيمياء حيوية)

وذلك للاتحاق بالدراسة الراهنة التي يعقدتها المركز للعام الدراسي ١٩٨٨ / ١٩٨٩ .

يتم تعيين الخريجين من الحاصلين على تقدير جيد « على الأقل » بكمبيوتر ، وذلك بعد قضاء فترة تدريب على مدار أربعة أشهر . مدة الدراسة ثمانية شهور تبدأ في ١٩٨٨ / ١٠ / ٢٤ .

على الراغبين في الالتحاق التقدم بأوراقهم في موعد غايته ١٩٨٨ / ١٠ / ٤٠ .

الأوراق المطلوبة :-

- المؤهل الجامعي .
  - شهادة الميلاد .
  - عدد ٤ صور شخصية مقاس ٦ × ٤ .
- مقر المركز :-
- ٩٣ شارع القاه مقام أحمد عبدالمنير - رشدي
- الإسكندرية - ص.ب ٨١ - بريد جابر .
- تليفون ٨٤٦١٧

## المرحلة الجامعية

يعلن عن المناقصة العامة لإنشاء عدد ٢٤ وحدة سكنية بالمنطقة ١٤ في مجي الزهور ببور سعيد.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المكتب الهندسي المصري للتصميمات والمقاولات مهندس عادل عبدالغنى الجوهري شارع الجمهورية والمأمون ببور سعيد وذلك بـ ٣٠٠ (مئتا جنيه مصري).

وأخيراً بعد تقديم العطاءات الساعة الثامنة عشرة ظهرياً من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/١٠ وهو موعد فضحه المظاريفه وذلك بمقر المكتب الهندسي .. وتكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره (٢٠) من قيمة المبلغ وبإيداع ٥٠ عند الرسو كما يرفع بها سابقة الأعمال وصورة من البطاقة الضريبية وسجل تداول القطاع الخاص.

ARAB REPUBLIC OF EGYPT  
MINISTRY OF INDUSTRY

THE EXECUTIVE ORGANIZATION  
FOR THE INDUSTRIAL AND MINING COMPLEXES  
(I.M.C.)

EL THAWRA BUILDING 14 ALFY STREET, CAIRO  
EGYPT - P.O.B. 754 CAIRO, TELEX 92364 ORI UN

EL DIKHEILA PORT PROJECT - ALEXANDRIA NAVIGATION AIDS

RE - INVITATION TO INTERNATIONAL TENDER NO. (6) SUPPLY AND ERECTION FOR NAVIGATION AIDS

I.M.C. re - invites specialized suppliers from the member countries of World Bank, Switzerland and Taiwan, China to submit their offers for supply and erection of Navigation Aids.

The Tender will be financed by World Bank Loan 2183 EGT.

Tenders are to be submitted in two sealed envelopes as follows :-

A - Unpriced envelope Technical proposal accompanied with tender bond.

B - Priced envelope ( Commercial proposal ).

Tender documents will be available from I.M.C. main office as on 20 October 1988 at above mentioned address.

The bidders who had submitted their bids in previous invitation ( due date Sept. 13, 1987 ) can obtain the tender documents of re - invitation free of charge.

Requests for tender documents shall be accompanied by the following :-

1 - Stamped application addressed to I.M.C. president for obtaining the tender documents .

2 - A certified payable cheque in the name of the Executive Organization For Industrial And Mining Complexes amounting L.E 200 ( Two Hundred Egyptian Pounds ) or cash for one copy of the tender .

the technical envelope will be opened at 12.000, clock noon at IMC office in the presence of tenders representatives on Monday December 5, 1988.

The tender bond is 25000 U.S. Dollars and will be increased to 10 % of the tender value for the successful tenderer .

Tenders received after the dead line or not comply with the above conditions will be disregarded

جمهورية مصر العربية  
وزارة الصناعة

الجهاز التنفيذي للمجمعات الصناعية التعدينية (I.M.C.)

عمارة الثورة - ١٤ شارع الأولى - القاهرة - مصر  
ص. ب ٧٥٤ القاهرة تليكس ٩٢٣٦٤ أوري يوان

مشروع ميناء الدخيلة - الإسكندرية

الارشادات البحرية

دعوة لاعادة المناقصة العالمية رقم ٦ لتوريد وتركيب الارشادات البحرية بمشروع ميناء الدخيلة

يدعو الجهاز المؤبد من اقطار اعضاء البنك الدولي وسويسرا وتايوان الصين لتقديم عروضها لتوريد وتركيب وحدات الارشادات البحرية

المنافسة ستعمل بقرض البنك الدولي رقم ٢١٨٣ مصر

- تقديم العطاء في مظلوفين مغلقتين كالآتي :

١ - مظلوف غير سعري ، العرض الفني مصحوب بالتأمين الابتدائي ،

ب - مظلوف سعري العرض التجاري .

- يمكن الحصول على مستندات المنافسة من المبني الرئيسي للجهاز في العنوان المذكور عليه ابتداء من ١٩٨٨/١٠/٢٠ .

- الموردون الذين سبق ان تقدموا بعروضهم لهذه المناقصة بجلسة فتح المظاريف ١٩٨٧/٩/١٢ يمكنهم الحصول على مستندات المنافسة المعادة بالجانب .

وعلى الراغبين في الحصول على مستندات المنافسة التقدم بالآتي :

١ - طلب مدموغ باسم السيد المهندس رئيس الجهاز بسحب مستندات المنافسة .

٢ - شيك مصري مقبول الدفع باسم الجهاز التنفيذي للمجمعات الصناعية والتعدينية بـ ٢٠٠ ( مئتا جنيه ) او نقدا للنسخة الواحدة .

- التأمين الابتدائي لهذه العملية ٢٥٠٠٠ ( خمسة وعشرون الف دولار امريكي ) وسيزاد الى ١٠ ٪ من قيمة العطاء عند الرسو .

- سيتم فتح المظلوف الفني بجلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٥ وذلك بمقر الجهاز في تمام الساعة ١٢ ظهرا بحضور ممثل اصحاب العطاءات المقدمة .

- لن يفتت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد او التي لا تتفق مع الشروط السابقة .











الاسلاميون والمستقبل

## محازفة فيسر مسورة

[illegible]

رای

1990

[illegible]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_















# العروبة موقف



بقلم الدكتور:  
زكي نجيب ناييف

جوانب العروبة، كما ينبغي أن تعيها للعروبة جوهرها، موقف، من الكون ومن الحياة، يتميز بما عده من مواقف ثقافية مختلفة الأثر لسانها تلك نريد أن نفاضل بين ثقافة، وثقافة، ولكننا نعين ثقافة ما عدها، فليست العروبة دالة على عرق معين بل هي اسم يشير إلى مركب ثقافي معين من شأنه أن يهيئ، أو يتشرب، ويعيش تحت مظلة من مواقف، يستلهمه من رويد الفعل كلما صدف على طريق الحياة العملية حدث مثير وينتقل إلى جانب آخر من جوانب ذلك الموقف العربي، وهو الموقف، الذي وسري أن العربي قد استوحى الصبراء فيه الجمالية في بناء الفن، على نحو ما استوحى قيمه الأخلاقية كما رأينا فلا يزال الفتح، هو نفسه الفتح واعني انطباع سكن الصبراء بالإنسانية والبلديات النسيب فكيف تزي أن يصاحف، الموقف، الذي نتجبه لهذا الانطباع؟ أو ما يقفز إلى الخلف فترا جوايا عن هذا السؤال أول ما يكون مدار الإبداع الفني، صورة مجردة، قبل أن تنصب العنقيدة على تحليل الإفراد ومن هنا جاء الأب العربي القديم أبعد ما يكون الأب من فن الرواية أو فن المسرحية كما عرفها الغرب، وعرفناه نحن حديثا من الغرب، ولا عجب أن رفض العرب ترجمة الأب اليوناني القديم بمسرحيته ولمحاحه، عندما ترجموا كل ما عده من فلسفة ولم لقد كان الرجوع لتوفيق الحكيم في مقدمته المستنيرة التي قدم بها مسرحية، أوبيد، في طرح هذا السؤال: لماذا لم ينتج العربي أب المسرح؟ من حاول الجواب وعرض على أجيال متمكة، كتبت نقاشا جديدا ليستقر على ما ظننه الجواب الصحيح وهو أن العربي يولي يرحل من متجعب الصلح إلى منتج فلان تمكنه حياته كمن القارئ إلى مدينة ولا مسرح إلا حيث الحياة مستقرة في مكان، وحدثت تلك المسألة، أن كان ذلك المقدم عند ظهورها ونشرها عليها يذكر منه الآن أن الاستقرار في من ذلوف العربي طوال العصر الإسلامي، في بغداد، دمشق، والقاهرة وغيرها من العواصم الكبرى، فلماذا لم ينتج المسرح عندما توافرت له الظروف المستقرة؟ وما التعليل الصحيح في فن كتبه هذا المسطور هو أن العربي، عن مبدأ، يتنقل بفكره المجرى أكثر جدا مما يتنقل في الأثر، والسرح، وكذلك الرواية، فاشعنا أن العرب من الناس يتنقلون فكريا لكل منهم شخصيته المتغيرة بخصائصه خلال ذلك التقليل، ولأنه من معظم الطائفة عند العرب الأصيل، قد انصب على الشعر إلى الشعر النظم إلى أن الشعر العربي لما في حيث الشكل الإبداع عن الفنان العربي لما في حيث الشكل الفول ما يستوفى السجع - بالفتح - تكرارا نصيبا لتفاصيلاتها فيها مع تكرار كلمة واحدة كما في الذي أوجي العربي بهذه الصورة في إبداعه؟ أوجي بها إليه ما قد انطبع به من الواقع الكوني الذي يحيط به وأوجي بالصبراء في إنشائها البديعة وفي ثباتها الفكراني من الثقافة العربية تعرف كيف تبدأ لا تحرف كيف تنتهي تساعدا كما يبدأ الصبراء صبره في الصبراء وفي سبيلها هناك الجبل الذي يمد سرجه الصبر والجدار الذي يحبسها أن تلك السرجة تبدأ جوارها من ثقافة معينة ولا يوفقها إلا شجراتها شامخة ناسه كان يمل السبر أو ان يصفق نون الخشي فيه، أو أن الزمن يتخلله أن تلك السرجة التي يركبها القصيدة تبدأ منها بيت بيت يصل إلى تلك القصيدة الأخيرة في البيت الأخير لا يحس عندئذ بل أنشدها وحده في فرسها الصبراء بل يحس أصلا من ذلك أن وجد ما يفسحه ليستمر في سبيلها الحركة إذا وجد ما يفسحه السمت تزي في هذه الحقيقة الفنية في الشعر العربي إذا كانت قد أصبت في تصويرها - انكسارها لفظية الصبراء عند من يدبر البصر في فسح

العربية كل من أهمها وأعمها أثرا، فكرة العربي عن ميمومة، للبدن، وثباتها وأهم تلك المبادئ الثلاثية الدائمة التي لا يجوز لها أن تتغير مهما تغيرت ظروف التاريخ، مبادئ الأخلاق، ومبادئ الصبراء، وثباتها وثباتها، فلا تتركس في حقيقته العملية أبدا، له من قواعد عامة يستعين بها على معرفة الطرق للموت والسلوك لا فيق في ذلك بين أناس العصر الحجري وأناس الكمبيوتر والصنعة، في العصر تلك القواعد العامة الهادئة إلى صور السلوك للاموت من سوء المواقف هي ما يسمونها «مبادئ الأخلاق»، ومبادئها تلك فإن الدنيا لم تعرف مجتمعها بشرا بغير أخلاق، لكن اختلاف جماعة من الناس عن جماعة، فيما يخص مبادئ الأخلاق، لا تلك القواعد الأخلاقية يصنع تصور كل منها حقيقة تلك القواعد كما تكون، وفي مصورها الذي جاءت منه، أما هذا المصير فقد تتصوره جماعة بلغه مللت عليه الخبرة للبشرية فيما مضى من التمييز بين ملوكه بغير ملوكه، وبلغ، وعن طريق هذه الخبرة تجتمعت مجموعة من الصور السلوكية، التي ثبتت فيها وسماتها من سوء النتائج فكتبت هذه المجموعة هي، مبادئ الأخلاق، وهكذا كان للجماعات المختلفة وجهات نظر مختلفة من المصير الذي نعتت منه تلك المبادئ، يهمنها منها وجهة النظر للصبراء، - أو قل، «العروبة» - وهي أن مصر تلك المبادئ الأخلاقية إنما هو ذلك، «الاستعصاء» الذي رسخت صورته في القلوب ثم تابت تلك الصور وأزادت رسوخا عندما بدأ بها وحى من رب العالمين إلى الأبناء والنسب ليشرها في الناس، حتى أصبحت الصور السلوكية المطلوبة لا تستند في صوابها على فقهها، نعم أنها لم تكن تافهة، لكن الذي يجعلها، مبادئ، هو أن نزل بها وحى من الله سبحانه وتعالى وأنه أنتج لنا توجيهات يفة الأمانة من هذا الموقف، وهي أن، مبادئ الأخلاق، لا تتبدل ولا تزول، في حين أن من أقصر على جانب المصلحة في رايته للاختلاف مستعد لاستبدال مبدأ بمبدأ آخر إذا أثبت له خبرة الحياة أن الصورة السلوكية القديمة لم تعد تصلح، فغربي - إن - متميز بجهتين، فهو أولا يجعل مصدر الأخلاق وحيا، وهو ثانيا يجعل مصدرها لثبات لا تتحول ولا تتبدل حتى إذا خيل للناس أن مبدأ معين منها لم يعد يؤدي إلى نتائج إيجابية، فغربي - إن - كله اعلم من الإنسان بما يقع وما يضره وعن في البيان أن تشير إلى اللامعة الوثيقة عند العربي بين انطباعه وبطلانها من الكون الذي يحيط به، وبين ما يهده إليه الوحي النبوي من وجوب المبادئ الأخلاقية وجوبا لا يتغير بتغير الأحداث.



بريشة: مكرم حنين

وعند هذه النقطة نخبر حديثنا في «المصر» مؤرخين به فيما قبل الفتح العربي الإسلامي، فمذا نجد في تاريخه الأسبق من البرية الأخلاقية، على أن من الجماعة التي أقبلت بمبادئ الأخلاقية على خبرة الحياة الماضية في هذه الدنيا؟ أم نراه من الجماعة التي تستند رايته الأخلاقية من انطباعها بقاءتها، وما الذي يؤمن بوجوب ثباتها، كما هي الحال بالبنسبة إلى البرية العربية، يريد بذلك الثبات أن يفيق إلى الطائفة كما تفعل مع مفاهيم الرضاية ولا الذي لا يمتنع... في تغيير المبادئ الأخلاقية إذا تغيرت الظروف بحيث لم تعد تلك المبادئ صالحة لها، يريد بذلك أن تعني، «القيم» - بل يريد أن تفهم على أسس تزيد من مرونتها حتى تتعامل مع الأوضاع الحضارية المستحدثة، ومن هذا الواقع الذي تزيه إليه الدرجة أو تقل مع ظروف الواقع هو الذي تخفيه حين نعلمه صورة على أمام العربي، وأما انكسار هذا على عيرة، صورة على، لأن الفقيه قد ينظر إلى واقع الحياة العربية فيرى حياة العربي - على وجه الخصوص - بعيدة جدا شيئا من ذلك لكل الأعيان، لكن انكسار الشعوب إنما تنقص بإعدادها وليس بواقعها في مراحلها كترجول القوى تصبغة على قنطرة الفرائض حتى يضيء فلا تزل صفة «الو» - تأسيسا على فترة عرضة لا تزيد أن تترك هذه الخاصة الخلقية من خواص البرية العربية دون أن تثبت حقيقة لغوية تلك التفرق عند من يعين النظر في الثقافة العربية فتمتدح وجد في الأسماء الدالة على علة اجتماعية، بعدا خلقيا كمن في صميم معناها ما يدل على عن الثقافة الأخلاقية عند العربي، فكملة، صديق، تقيم في صلب جوفها صفة، الصدق، كأنها يراد القول بأن، الصدق، شرط أساسي للصدقة وكلمة الجبل، تحمل في صلب بيتها أن، ويجري، الجار، لا جاره إلا استجار، ولا يظل معناه، وكلمة، صبر، تحمل في معناها صفة، الانصهار، فإذا لم يكن صديق فلان في تنصهر الإسراة عند الزواج، وعن أسرة الزوج وأسرته الزوجية، كان ذلك معناه امتناع التكافل، وكلمة، مرة، تقضي بحكم جوفها أن تكون، «المرءة» وكلمة، لانسار، وكلمة، أمة، تشترك بجوهرها كمة، أم، وما يقضي أن تكون الروابط بين أبناء الأمة الواحدة هي نفسها روابط الرحمة وهكذا.

من هذا الانطباع الأول من، الاستعصاء، تولدت عند الصبراء، وتنتج تشتت بها وجهة النظر للتفسير لا يتم إلا إذا لمنا بلان فتلك، وراء، غير متصور فهل نقول قولا عجبا إذا قلنا أن أول ما توجهي به الصبراء استعصاءها هو فكرة اللانتمية؟ أن يمر أثرا أيضا توجهي، وجد استمراد لا يعرف أين ينتهي، ولا كيف ينتهي، فلما ما قبل الليل واتجه البحر إلى السماء شهد أول النجوم التي توقيق اند والاصحاء، فباري المعاني تتلعب نفس الصبراء وكلمة، وعنه، وهو يشهد تلك الانتماءات وكلها زينة يوما بعد يوم وعما بعد عام، أما الذي لا يتنصع بفكرة اللانتمية التي يسرح في الحاضر، ويغوص في أغواره الفكر للتلذذ ليعيد ذلك الخيال وهذا الفكر ما يبعده عن معان يسوقها الفكر ويصوغها الشاعر ويهدي بها الفطن.

وهنا قد يستوفى فكرة ليضرح في وجهي قتلا: على رسك يا أخا فهد شحنت بنا شحنا ويحل ولا يهد، أن قولك هذا إذا صبح على سكر الصبراء فكيف يصح مع سكر السواي الأخير؟ أن حتى لو أخذنا ما قمته البنا من أن اليمين المزمعة في مذهبها وادي النيل أن هي إلا واجبات كبرى في الجسم الحضاري العظم، فهذا لا ينبغي من الواحدة واحدة وحدها تختلف في بطنها وقما توجهي به إلى ساحتها، عن الصبراء ورواها، ومن ذلك القائل يشبه من يجتره بقلعة من رقة أرض ليكن عليها صلاتها بما يجاورها، فكان البيت الذي يطل على بحر أو على صبراء لا يتأثر بهواء البحر أو يبرد الصبراء، أن النخذ الرابع الذي يفسد وادي مصر من صخراتها هو نفس الذي أظفر للمصري مصر الصلبة بين الحياة الدنيا وحياة الخلد، لقد رأى المصري كيف يمكن أن يقع أحدهم في أرضه الصبراء، وأن يضع الأخرى على أرض الصبراء، يعلم على البين أن الثقافة من دار الحياة المعاصرة إلى دار الحياة السرمية مداها خطوة قصيرة فكان للمصري ما كان في حقيقته الثقافية، من دين ومن أدب ومن ما ملقه على تلك العروة الوثقى التي تصل الدارين.

لم يك هذا الكتب يجاوز علمه العشرين، حتى انغمس في قه راسه في بحر الحياة الثقافية كما يصطبح موجها من حوله، وكان من أبرز القضايا التي شغلت الأقدام في مصر عندئذ، الطويل المصري لا عهد من تاريخه السلطنة، كان المصراع الذي يملأ انتماء المصري من حيث الأساس، إلى العصر العروبي، فضلا عن كون هذا الانتماء حقيقة تاريخية لا يجوز لها أن توضع بين الناس موضع، الرأي، الذي يقبله فريق ويرفضه فريق، فهو انتباه فيه من المجد ما يرتفع به عن مشعل التناقص من سواء، فمن ذا الذي يبيع سمسما مقشورا بسمسم غير مقشور؟، كما قال ابن المقفع، على أن أولئك الإعلام الذين دعوا يومئذ إلى الانتماء الفرعوني للمصري، لم يبريدوا - بالفتح - تلك الدعوة المصرية أن تتصل الجانب الديني.

فهل كان في وسمع ذلك الشبل أن يخرج من المعمة بشرا غير الذي جرت به أقدار الأقدم؟ وهكذا كان، وهكذا دامت به الحال فترة من الزمن لم ترحل من مرحلة الانتقال إلى مرحلة الفعل، فلم يعد امره ماضيا على أن يتكلم ما يحسنه له سواء، بل أضاف إلى ذلك جليا آخر يشترك به في الرأي يكتبه إن يقرأ وهو تحول من شأنه أن يصطبح شعورا بالقيمة التي يملكه في ضمير الكاتب، فأتت أن تقرأ ما كتبه الآخرين، فقد تقلد في صمت وقد ترفض في صمت فلا يؤخذ شعيرة شيء أما إذا كتبت لغير الآخرين، فإنيما تحسن عند كل عبارة تخطها وأزع الضمير بربطه ويحسبه، فتأخذ في نوع من أمان فقرة فيما تريد أن تقدمه للآخر، وتتساءل عند كل كلمة، ترى أي الكلمة التي تزيّن على حمل المعنى المراد قلقة أو الناس؟ وحصلت هذه الثقافة من موقف قاري غير مسئول كما قرأ، أو موقف كاتب مسئول أمام شعيرة من صنف ما يكتبه ودفعة معناه، أقول أن حصيلة ذلك هي إطفاء النثر في الفترة قبل عروها لا سيما إذا كان لها من الخطوة ما لفكرة، الانتماء، من خطوة.

**فناي وود**  
دلف \* ادراج ارفق  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨  
١٩٨٨/١٠/١٨

**مكتاب بأدراج وود**  
١٩٨٨/١٠/١٨







[illegible]

**البيان**

منسوبة إلى الجليلي في نسخة  
مسجلة اعتباراً من سنة ١٣٧٢  
للكاتب السيد محمد  
شركة الأمان للطباعة والنشر  
**هزري كوريل ١٠٠**

**كل العبد**

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن  
**الدرويش أحمد السويدي**  
للطبعة، ع. لله الأمانة











يوميات

فتحي رضوان - ١

احتفل حزب العمل بذكرى تأسيس حزب مصر الفتاة... فتحي رضوان

وقد كنت طفلا أو صبيا حين بدأ مصر الفتاة... فتحي رضوان

وابتعدت عن مصر الفتاة... فتحي رضوان

هل هو الجو الذي يولد فيه... فتحي رضوان

كان هو... فتحي رضوان

ونشا في مصر... فتحي رضوان

جنيف - أحمد بهاء الدين

تحية للاوبرا من اطفال مصر واليابان



لوحة المظلة شريفة حسن محمد على... نادية الملاح

يافتح د. طه حسين رئيس اتحاد الفنون... نادية الملاح

بريطانيا تعرض أشهر أعمال دافيد هكني في القاهرة... الأمانة مارجريت

عندما شيعت الجماهير ملكة مصر الساقية... الأمانة مارجريت

أعمال بكير... الأمانة مارجريت

الصلصة تؤجل اقلاع الطائرة!... الأمانة مارجريت

فرقة لنحن... الأمانة مارجريت

من وحي دورة سول الأولمبية... الأمانة مارجريت



لوحة المظلة شريفة حسن محمد على... نادية الملاح



لوحة المظلة شريفة حسن محمد على... نادية الملاح

يافتح د. طه حسين رئيس اتحاد الفنون... نادية الملاح

بريطانيا تعرض أشهر أعمال دافيد هكني في القاهرة... الأمانة مارجريت

عندما شيعت الجماهير ملكة مصر الساقية... الأمانة مارجريت

أعمال بكير... الأمانة مارجريت

الصلصة تؤجل اقلاع الطائرة!... الأمانة مارجريت

فرقة لنحن... الأمانة مارجريت

من وحي دورة سول الأولمبية... الأمانة مارجريت



لوحة المظلة شريفة حسن محمد على... نادية الملاح



لوحة المظلة شريفة حسن محمد على... نادية الملاح

يافتح د. طه حسين رئيس اتحاد الفنون... نادية الملاح

بريطانيا تعرض أشهر أعمال دافيد هكني في القاهرة... الأمانة مارجريت

عندما شيعت الجماهير ملكة مصر الساقية... الأمانة مارجريت

أعمال بكير... الأمانة مارجريت

الصلصة تؤجل اقلاع الطائرة!... الأمانة مارجريت

فرقة لنحن... الأمانة مارجريت

من وحي دورة سول الأولمبية... الأمانة مارجريت

مواقف... فتحي رضوان

يافتح د. طه حسين رئيس اتحاد الفنون... نادية الملاح

بريطانيا تعرض أشهر أعمال دافيد هكني في القاهرة... الأمانة مارجريت

عندما شيعت الجماهير ملكة مصر الساقية... الأمانة مارجريت

أعمال بكير... الأمانة مارجريت

الصلصة تؤجل اقلاع الطائرة!... الأمانة مارجريت

فرقة لنحن... الأمانة مارجريت

من وحي دورة سول الأولمبية... الأمانة مارجريت

Advertisement for National Panasonic, featuring a radio and text about its features.

Advertisement for a travel agency, listing various destinations and services.

Advertisement for a computer upgrade, mentioning IBM and 338 MB.

Advertisement for a computer upgrade, mentioning IBM and 338 MB.

Advertisement for a computer upgrade, mentioning IBM and 338 MB.